

RÁÐHÚSIÐ, SIGLUFIRÐI - PIA RAKEL SVERRISDÓTTIR

SÝNING Á BLÝANTSTEIKNINGUM Á PERGAMENTPAPPÍR

Nú ,vendi ég mínu kvæði í kross! Mestalla starfsævina sem glerlistakona í Danmerku, hafa verk mín einkennst af sandblásnum motífum á gluggagler. Síðustu ár með Covid og veikindum hafa fært mig aftur til æskunnar. Blýantur og pappír, hvernig vinn eða vann ég úr því efni áður fyrr og ekki að nefna tíma minn,með manifold og pergamentpappír. á Arkitektaskólanum í Kaupmannahöfn.Hringrás! Ég get nefnt aðra hringrás. Sem barn var ég send á sumrin til fósturforeldra minna á Sigló og á ég dýrmætar æskuminningar þaðan. Eftir að síldin fór ca .1967 flutti fólkíð burt. Eftir 50 ára fjarveru kom ég aftur! Og nú komið mér upp, einnig vinnustofu og heimili að Eyrargötu 27 A,Siglifirði
Sjá [www. ARCTICGLASS.dk](http://www.ARCTICGLASS.dk)

FÖSTUDAG 28.JÚNI – SUNNUDAG 7.JÚLI 2024. Opið kl.13-16



PIA RAKEL SVERRISDÓTTIR --- „DOWN UNDER - UNDIR YFIRBORÐINU“

Glassartist and designer, **Pia Rakel Sverrisdóttir** was born in Scotland 1953 by Icelandic-Finnish parents. In her younger years she moved to Iceland and stayed there and studied until she was 20 years. Then she went to Denmark for studies at the Royal Academy of Architecture and later, Glassdesign at Danish Designacademi. She has worked and lived in Denmark until recently. Now she has workshop in Iceland as well and travels and works in both countries.

. During a career of some forty years she has been designing functionalglass, panels and partitions with sandblasted motives, freestanding panels out of metal and windowglass and tiles of recycled glass for bathrooms and kitchen.

Her career started as an architect and graphic designer. Thus she is an eminently capable individual, not least when it comes to tackling glass commissions for architectural settings, supposedly her favourite assignments.

Pia Rakel Sverrisdóttir's glass art has two main characteristics. On the one hand is her ecological attitude to her medium, She uses industrial planglass,- not only out of aesthetic choice, but considers it her civic duty to recycle as much as possible of the discarded industrial glass littering our modern urban landscape today, She was in 1999-2002 working with a project for Copenhagen, Kvarterløft, studiing and making designs of recycling windowglass for use in interiør design, Another characteristic of Pia Rakel Sverrisdóttir's art is its pronounced graphic look and naturebased imergy. Instead of using the colour spectrum, she employs mostly black and white contrasts or a selection of tones on the gray scale, which transmit a diffuse soft light while providing the user of her glass panels or enclosures with a measure of privacy. This is where her sandblasting is at its most effective, allowing her to create a series of intertwining abstract imagenery which refers back to her beloved Icelandic landscape. This landscape, she says- the light, sea, lava and glaciers- is ever present, yet ever transformet, in her work.

The artist has also executed a number of glass pieces based on Nordic mythology, applying similar methods of sandblasting as in her other works. Eight glass windows of this kind are to be found in an apartment block in Frederiksberg, Denmark.

Among many employers, she has been making unikaglasspictures for Velux Glasscompanies, all over the world, the last 20 years.

Recently, there was installed sandblasted glasspictures in the entrance of Salmonhotel in Kjós, Iceland. "Streymi", shows the lifecircle, from sea up water-falls to lakes in the wild landscape of Iceland.

The last eight years, she also had her address and Galleri workshop in Siglufjörður.
CV and further info at www.ARCTICGLASS.dk

Pia Rakel Sverrisdóttir fæddist í Skotlandi árið 1953 af finnsk íslenskum foreldrum. Á yngri árum sínum flutti hún til Íslands og bjó þar til hún fékk stúdentspróf. Til Danmerkur fór Pía til náms 1973 á Royal Danish Academy of Architecture í Kaupmannahöfn.

Ferill hennar, sem glerlistamaður byrjaði í Danská Hönnunarskólanum, þar sem hún var gestanemandi í 2 ár. Hún starfadi við hönnun og unika í 4 ár hjá HolmegárdsGlassworks og sinni gestaskólaskólastörfum í Kaupmannahöfn og Kolding Hönnunarskólum, auk fleirri lýðháskóla í Danmörku.

Vegna náms hennar í arkitektúr hefur hún mikinn áhuga á að vinna glerid og rýmíð saman. Hún hefur gert fjölda skreytingarverkefna í byggingum, stundum í samvinnu við arkitekta bæði fyrir einkaaðila og opinberar byggingar.

Medal theírra er Velux Glerverksmidjurnar, sem eru stadsettar um allan heim. Hún hefur gert sjálfstæðar glermyndir fyrir thá í mörgum löndum síðustu 20 ár. Má nefna Ástralíu, Rússland, Kína og mörg evrópulönd og Kanada.

Pia var með verkstæði í um 25 ár við ströndina á Amager í gamalli verksmidjubyggingu. Snemma byrjaði hún að gera tilraunir með gluggagler sem endurunnið var úr ruslgeri, sem einingar eða skraut fyrir byggingar. Árin 1999-2002 fékk hún styrk úr Hönnunarsjóði Kaupmannahafnar fyrir nýsköpun og „Den Grønne Jobpatrulje“ til að gera tilraunir og rannsóknir á ruslgeri til endurvinnslu til að framleiða veggflísar og inniveggi. Þetta verkefni stýrði hún með þverfaglegri samvinnu við „Kvarterløft“ í Holmbladsgadekvarteret á Amager. Eins og farfuglinn, fer hún á milli stada, en til Íslands verður hún að fara og hlada batteríin í nærveru við nátturuna. Skridjöklar, vatn, is og hraun hafa oftast verið viðstödd í verkum hennar ásamt geometriskum formum og mytologískum táknum úr norrænu sagnafræðinni. Í mörg ár hefur hún tekið þátt í mörgum sýningum héraendis og erlendis.

Dæmi um skreytingaverkefni í Danmerku: Má medal annars geta um íbúðarblokk á Frederiksberg, sem hver uppgangur hefur sýna glerskreytingu úr goðafræðinni. Thorsgården heitir byggingin. Einnig Nýr skóli í Silkeborg, byggt yfir steinaldarvatnsból og glerverkið er foss niður vegg í andirri.

Á Íslandi má nefna Gluggarnir hjá Dagfinni Dýralækni, Skólavörðustíg 37, Reykjavík. Nýlega var uppsett verk eftir Píu í Kjósinni. Sandblásid Glerlistaverk í andyri Veidihúss Veidifélags Kjósarhrepps, við Laxá í Kjós. „**STREYMI**“ heitir verkid, sem á að minna á feril laxins frá vatni til sjávar.

Síðustu 8 ár hefur Pia einnig haft heimili og vinnustofu á Eyrargötu 27, Siglufirði.

CV og nánari upplýsingar sjá www.ARCTICGLASS.dk